20

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 10

25-27 Janvier 1931.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Bois sculptés et Laques

LAQUES ROUGES DE PÉKIN

IVOIRES CHINOIS ET JAPONAIS

PIERRES DURES DIVERSES

Sculptures

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

Émaux cloisonnés

PEINTURES

Étoffes et Tapis

MEUBLES

Beau et Important paravent en laque de Coromandel du XVIII^e siècle

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Lundi 26 et Mardi 27 Janvier 1931, à deux heures.

M^e F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, Rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Dimanche 25 Janvier* 1931, *de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Lundi 26 Janvier 1931.

Nos 1 à 188
257 à 261
327 à 335

2e Vacation : Mardi 27 Janvier 1931.

Nos 189 à 256
262 à 326
336 à 402

93. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE HAN.

1. — Vase, de forme cylindrique, légèrement évasé, en grès couvert d'un émail pelliculaire vert à traces d'irisations. Haut., 0 m. 28.

2. — Vase, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail vert, décoré à l'épaulement, d'une frise d'ornements. Diam., 0 m. 17.

3. — Vase, de forme sphérique, surmonté d'un col évasé, en grès couvert d'un émail vert à irisations argentées. Haut., 0 m. 14.

4. — Vase, de forme tronconique, en grès couvert d'un émail vert, décoré en léger relief, à l'épaulement d'une frise d'animaux stylisés. Haut., 0 m. 17.

5. — Cheval caparaçonné, en terre cuite. Haut., 0 m. 24.

6. — Petit modèle de fourneau, en terre cuite. Haut., 0 m. 19.

7. — Cupule, de forme ovale, ornée de deux oreilles plates, en terre cuite couverte d'un émail vert. Long., 0 m. 135.

ÉPOQUE TANG.

8. — Cavalier, en terre cuite, à traces de peinture rouge. Haut., 0 m. 26.

9. — Deux statuettes, en poterie de fouille, l'une émaillée verte, l'autre émaillée jaune, représentant des gardiens de temple debout. Haut., 0 m. 70.

10. — Bélier couché, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire jaune. Long., 0 m. 105.

11. — Bouc couché, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire jaune. Long., 0 m. 105.

12. — Chien couché, en terre cuite à traces de glaçure argentée. Long., 0 m. 10.

13. — Statuette funéraire, en poterie de fouille couverte d'un émail pelliculaire jaune : jeune femme debout. Haut., 0 m. 21.

14. — Statuette funéraire analogue à la précédente. Haut., 0 m. 21.

15. — Statuette funéraire analogue à la précédente. Haut., 0 m. 21.

15 *bis*. — Deux statuettes funéraires, en poterie de fouille. (*Seront divisées.*)

ÉPOQUE SONG.

16. — Potiche, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décorée au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 70.

17. — Pot, de forme sphérique, cabossé, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 42.

18. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 23.

19. — Coupe plate, en grès émaillé céladon, décorée en léger relief d'émaux blancs, de poissons et d'algues. Diam., 0 m. 14.

20. — Bol évasé, en porcelaine émaillée crème. Diam., 0 m. 15.

21. — Vase couvert, la panse sphérique, en terre cuite grise. Haut., 0 m. 16.

22. — Deux porte-baguettes d'encens, représentant des éléphants couchés, en terre cuite émaillée crème, tachée de bleu et de marron. Long., 0 m. 10.

22 *bis*. — Pot ovoïde en grès émaillé clair de lune et pourpre. Style Yuen. Haut., 0 m. 09.

ÉPOQUE MING.

23. — Deux porte-lumière, représentant des éléphants caparaçonnés en grès émaillé crème et brun. Haut., 0 m. 21.

24. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 24.

25. — Deux pots couverts, de forme ovoïde et côtelée, en grès émaillé blanc crémeux, décorés au pinceau en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 15.

26. — Deux vases cornets, formant paire, en grès émaillé vert, décorés en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 20.

27. — Deux potiches couvertes, formant paire, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 24.

28. — Vase, de forme balustre sur socle fixe, en grès émaillé vert et jaune, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 32.

29. — Brûle-parfums, la panse sphérique tripode, en biscuit terre fao-hoa, émaillé vert et jaune. Haut., 0 m. 26.

30. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en biscuit terre fao-hao émaillé bleu turquoise et jaune. Larg., 0 m. 25.

31. — Deux ornements de faitage, en grès émaillé vert et jaune, représentant des poissons dressés sur une tuile. Haut., 0 m. 28.

32. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun noir, décoré en brun clair, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 20.

33. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun noir. Haut., 0 m. 22.

34. — Stupa, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 22.

35. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Diam., 0 m. 35.

36. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. *Siam.* Diam., 0 m. 16.

37. — Verseuse, de forme aplatie, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun, décorée de motifs floraux en relief. Haut., 0 m. 26.

38. — Deux gourdes aplaties, formant paire, en grès émaillé crème, décorées au pinceau en brun, de chauves-souris. Haut., 0 m. 21.

39. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 42.

40. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant chinois debout, un vase fleuri à la main. Haut., 0 m. 26.

41. — Verseuse, en grès émaillé vert et brun, décorée de personnages, d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

42. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 23.

ÉPOQUE KANGHI.

43. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 54.

44. — Vase cornet, le col rodé, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 37.

45. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de personnages dans des maisonnettes au bord d'un lac. Haut., 0 m. 135.

46. — Statuette, en biscuit blanc, représentant la Kwannin assise sur un rocher. Haut., 0 m. 26.

47. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant Fugen assise sur l'éléphant. Haut., 0 m. 20.

48. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 23.

49. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en biscuit blanc de Chine, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Diam., 0 m. 15.

50. — Brûle-parfums analogue au précédent. Diam., 0 m. 105.

50 *bis.* — Statuette en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur une base de nuages. Haut., 0 m. 42.

50 *ter.* — Plat en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 26.

51. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bruns et manganèses, de chevaux et de rochers. Haut., 0 m. 22.

52. — Bouteille tronconique, surmontée d'un col évasé, en porcelaine blanc et bleu, à décor de dragons dans les nuages au-dessus des flots. *Marquée : Ta-Ming-Chingwa.* Haut., 0 m. 21.

53. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une corbeille fleurie.

54. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte de branches de lotus en fleurs. Diam., 0 m. 35.

55. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang et de dragons. Diam., 0 m. 35.

ÉPOQUE YUNGCHING.

56. — Coupe, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de vagues. Diam., 0 m. 085.

57. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la fin de Kanghi, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 36.

ÉPOQUE KIENLONG.

58. — Petit vase, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

59. — Petite bouteille, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 12.

60. — Petite bouteille, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 11.

61. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

62. — Deux vases cornets, de forme aplatie, en porcelaine bleu empois, décorés en émaux or, d'un paysage lacustre. Haut., 0 m. 40.

63. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement rodé, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0 m. 14.

64. — Vase ovoïde, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor d'arbustes. Haut., 0 m. 125.

65. — Petite jarre basse, en porcelaine à fond clathré bleu, décorée en réserves de fleurs de pêchers. Diam., 0 m. 05.

66. — Vase, de forme cylindrique, en biscuit blanc de Chine, gravé sous couverte, de motifs floraux : il est orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0 m. 29.

67. — Vase piriforme surmonté d'un goulot bas, en porcelaine émaillée gris bleu, craquelé de brun. Haut., 0 m. 19.

68. — Potiche, en porcelaine à fond vert, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un semis floral. Haut., 0 m. 24.

69. — Bassin creux, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, des huit emblèmes bouddhiques, de chauves-souris et de motifs floraux. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 44.

70. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré de trois chimères au milieu des nuages. Diam., 0 m. 41.

71. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de paysages lacustres et de poésies. Haut., 0 m. 155.

72. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de motifs d'étoffe. Haut., 0 m. 245.

73. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 40.

74. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 37.

75. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de pins, de bambous et de pruniers. Haut., 0 m. 16.

ÉPOQUES TAO-KUANG, et postérieures.

76. — Vase pitong, en porcelaine bleu et blanc, décoré de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 12.

77. — Deux jardinières, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de panneaux de fleurs et d'oiseaux. Larg., 0 m. 38.

78. — Coupe, en porcelaine à fond vert, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 28.

79. — Coupe, en porcelaine bleu et blanc, décorée du dieu de la longévité, assis sur une cigogne au milieu des nuages. *Cachet : Tao-Kuang.* Diam., 0 m. 29.

80. — Coupe, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons dans les nuages. *Cachet : Tao-Kuang.* Diam., 0 m. 175.

81. — Boîte couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'enfants jouant sur une terrasse. Diam., 0 m. 12.

82. — Deux boîtes, de forme rectangulaire, en porcelaine de Canton, décorées de scènes à personnages, de papillons et de motifs floraux. Larg., 0 m. 19.

83. — Coupe à quatre pans, en porcelaine à fond bleu lapis, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 20.

85. — Coupe, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et corail de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Diam., 0 m. 22.

86. — Coupe, de forme rectangulaire, pour la culture des oignons, en grès émaillé bleu. Larg., 0 m. 18.

87. — Vase à eau, en forme d'un fruit à côtes, en grès émaillé bleu turquoise, jaune et vert.

88. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond noir, décoré en réserves corail, d'un poisson lune, et en émaux polychromes, de branches de lotus. Haut., 0 m. 165.

90. — Deux vases cylindriques, formant paire, en grès à fond poudre de thé, décorés en léger relief d'émaux bleus, de chimères, de pivoines et de rochers. Haut., 0 m. 23.

92. — Versetise, en forme d'une pêche de longévité, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'animaux. Haut., 0 m. 15.

93. — Vase, de forme balustre, aplati, en porcelaine émaillée vert, décoré de deux médaillons à paysages. Haut., 0 m. 14.

93 *bis*. — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un col évasé. Haut., 0 m. 22.

94. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en réserves blanches, de motifs floraux et de paysages. Diam., 0 m. 165.

95. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en réserves blanches, de branchages de bambous. Diam., 0 m. 115.

96. — Deux tasses dentelées, formant pendant en porcelaine émaillée corail, décorées en réserves, en émaux polychromes, d'emblèmes bouddhiques et de lotus stylisés. Diam., 0 m. 095

97. — Deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de tables et de vases fleuris. Haut., 0 m. 31.

98. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, dans le style chinois, d'oiseaux, de rochers et de motifs floraux. Diam., 0 m. 32.

99. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Cheou Lao debout, une pêche de longévité à la main. Haut., 0 m. 22.

100. — Deux potiches couvertes, en porcelaine craquelée à fond brun, décorées en émaux polychromes de motifs floraux. *Canton*. Haut., 0 m. 28.

101. — Vasque, en porcelaine blanche, décorée en émaux manganèses et bleus, de jeunes femmes sur une terrasse et de panneaux de fleurs. Socle support, en bois sculpté. Diam., 0 m. 46.

102. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorées en réserves, en émaux polychromes, de panneaux de fleurs et de bouquets. Haut., 0 m. 70.

CÉRAMIQUE DU JAPON

103. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges et or, de bouquets de fleurs. *Fours de Arita en Hizen, type dit Imari-yaki*. Haut., 0 m. 27.

104. — Deux vases piriformes, en faïence de Satsuma, à fond bleu, décorés en émaux polychromes à Kyoto, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut. 0 m. 16.

105. — Vase lancelle en porcelaine blanche décoré en émaux polychromes de bouquets de fleurs et de palmettes. *Fours de Kutani*. Haut. 0 m. 38.

106. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges et or, de poissons et de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizien, type dit Imari-Yaki*. Diam., 0 m. 23.

107. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges et or, de scènes à personnages et de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen, type dit Imari-yaki*.

BOIS SCULPTÉS

108. — Groupe, en bois sculpté laqué rouge et or, représentant le bouddha assis sur le lotus, devant l'auréole en feuille de figuier. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 10.

109. — Statuette, en bois de racine, représentant un personnage assis, une boule à la main. Haut., 0 m. 19.

110. — Statuette, en bois de racine . personnage debout. Haut., 0 m. 17.

110 *bis*. — Statuette en bois sculpté et doré : bouddha assis. Haut., 0 m. 14.

111. — Nécessaire de fumerie, comprenant un plateau en bois incrusté de nacre, une pipe en bambou à embouchoir d'ivoire, une lampe et un fourneau.

112. — Coffret, de forme rectangulaire, en bois sculpté, à décor de dragons et de motifs floraux. 0 m. 20 × 0 m. 12.

113. — Divers socles, en bois de fer. (*Seront divisés.*)

114. — Boîte, en forme d'un singe, en bois sculpté de patine brune. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 105.

115. — Deux statuettes, en bois sculpté laqué or, représentant des assistants bouddhiques *Chine*. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

LAQUES

116. — Boîte, de forme carrée, en laque noir ro-iro, décorée en taka makiye d'or, de branchages fleuris. Larg., 0 m. 175.

117. — Statuette de Poutaï, en laque de Fou Chow. Haut., 0 m. 11.

118. — Boîte, en forme d'un fruit dans son feuillage, en laque de Fou Chow. Larg., 0 m. 085.

119. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque de Fou Chow, à fond vert, à décor de paysages. Larg., 0 m. 13.

120. — Écran, le panneau en laques noir et or, à décor de vases. Encadrement laqué rouge et or. Haut., 0 m. 67.

LAQUES DE PÉKIN

121. — Coupe plate, en laque rouge de Pékin, sculptée de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 18.

122. — Boîte à quatre pans, le couvercle bombé, en laque rouge de Pékin, sculptée de personnages et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 095.

123. — Couple plate, en laque rouge de Pékin, sculptée de dragons et de motifs floraux. *Époque Ming*. Diam., 0 m. 15.5

124. — Boîte, de forme cylindrique, en laque rouge de Pékin, sculptée de lee-chee dans leur feuillage. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 08.

124 *bis*. — Boîte, de forme cylindrique, en laque rouge de Pékin, sculptée de scènes à personnages et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 08.

125. — Boîte, de forme cylindrique, à bords lobés, en laque de Pékin, sculptée d'un personnage chevauchant une mule, accompagné d'un chelah. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 105.

126. — Coupe libatoire, en forme d'une pêche de longévité, en laque rouge de Pékin, sculptée de branches chargées de fruits. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 105.

127. — Coffret de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages sur une terrasse. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 24.

128. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 25.

129. — Boîte couverte, les bords lobés, en laque rouge de Pékin, sculptée de motifs floraux. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 145.

130. — Tabouret support, en laque rouge, sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

131. — Théière, de forme évasée, en laque rouge, sculptée de philosophes sous les pins. Larg., 0 m. 17.

IVOIRES

132. — Deux vases pitong, en ivoire sculpté et ajouré d'oiseaux, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

133. — Vase pitong, de forme cylindrique, en ivoire, gravé de scènes à personnages et d'animaux dans un paysage de collines. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 09.

134. — Ornement d'applique, en ivoire, sculpté d'un dragon enroulé sur lui-même. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 12.

135. — Boîte, de forme cylindrique, en ivoire, gravée de motifs floraux et de caractères. Haut., 0 m. 115.

136. — Statuette en ivoire sculptée, représentant Cheou Lao debout. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 22.

137. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant la Kwannin debout, l'enfant dans les bras. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

138. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant le dieu de la longévité debout, tenant à la main, une branche de pêcher de longévité. XVIIIe siècle. Haut., 0 m.165.

139. — Statuette, en corne de cerf sculptée, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 185.

140. — Bol, de forme hémisphérique, en ivoire de patine brune. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 08.

141. — Statuette, en ivoire sculpté : enfant accroupi, une branche fleurie à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 065.

142. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde à double panse, en ivoire sculpté. Haut., 0 m. 065.

143. — Deux ornements, formant pendant, en ivoire sculpté et ajouré sur une face, d'un cortège de personnages au milieu de rochers et, sur l'autre, d'un paysage de collines. Haut., 0 m. 23.

144. — Deux flacons tabatières, en ivoire. Haut., 0 m. 06.

145. — Flacon tabatière, à six pans, en ivoire. Haut., 0 m. 055.

147. — Statuette, en ivoire sculpté : enfant debout. Haut., 0 m. 08.

148. — Chimère en ivoire sculpté. Larg., 0 m. 08.

149. — Vase pitong à six pans, en ivoire sculpté de motifs floraux et gravé de caractères. Haut., 0 m. 115.

150. — Boîte à opium, de forme cylindrique, en ivoire de patine brune. le couvercle ajouré de chauves-souris. Haut., 0 m. 065.

151. — Groupe en ivoire : personnage sur le dos d'un buffle. Haut., 0 m. 06.

152. — Deux boucles de ceinture, en ivoire, sculptées de dragons dans les nuages. Larg., 0 m. 05.

153. — Boucle de ceinture, formée de deux cercles jumelés, en ivoire sculpté de motifs floraux. Larg., 0 m. 065.

154-155. — Suite de douze petites statuettes, en ivoire sculpté. (*Seront divisées.*)

156. — Flacon à parfums, en forme d'une gourde dans son feuillage, en ivoire sculpté et ajouré. Haut., 0 m. 07.

157. — Fume-cigarettes, et ornement en ivoire sculpté.

158. — Quatre peignes, en ivoire. Long., 0 m. 18.

159. — Écran orné d'une plaquette en ivoire, gravé d'un paysage de collines et d'une poésie. Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 105.

160. — Statuette, en ivoire sculpté, de patine brune, représentant l'un des Pahs'ien debout Haut., 0 m. 19.

161. — Ornement, en forme d'un panier de fleurs, en ivoire sculpté. Haut., 0 m. 13.

162. — Éventail, la monture en ivoire, sculpté de motifs floraux.

163. — Plateau, en forme d'une feuille sur laquelle sont posés une chauve-souris et divers insectes, en ivoire sculpté et polychromé. Larg., 0 m. 20.

164. — Boîte, de forme cylindrique, en ivoire de Canton, sculptée de scènes à personnages et de dragons.

165. — Statuette, en ivoire sculpté et polychromé, représentant un personnage dansant sur une chimère. *Japon.* Haut., 0 m. 35.

166. — Statuette, en ivoire sculpté, à traces de peinture rouge, représentant le dieu de la longévité debout, un écran à la main. *Japon.* Haut., 0 m. 20.

167. — Statuette en ivoire sculpté, représentant le dieu de la longévité debout, accompagné d'enfants. *Chine.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

168. — Statuette, en ivoire sculpté de patine brune, représentant Cheou Lao, debout, une branche de pêcher de longévité à la main. *Chine.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

169. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, un bâton de pèlerin à la main. *Chine.* Haut., 0 m. 26.

170. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une divinité debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. *Japon.* Haut., 0 m. 21.

171. — Statuette, en ivoire de patine claire, sculptée d'un personnage debout appuyé à un glaive. Haut., 0 m. 25.

172. — Statuette, en ivoire sculpté : pêcheur venant de capturer un poisson. *Japon.* Haut., 0 m. 22.

173. — Boîte taillée dans une section de défense, sculptée de scènes à personnages. *Japon.* Haut., 0 m. 18.

174. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une jeune femme debout, tenant dans les mains, une jardinière d'arbre nain. *Japon.* Haut., 0 m. 19.

175. — Statuette en ivoire sculpté : personnage barbu tenant un fruit à la main. *Japon.* Haut., 0 m. 17.

176. — Statuette en ivoire sculpté, représentant Shoki, un glaive à la main, poursuivant des Oni. *Japon.* Haut., 0 m. 18.

177. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une divinité une fleur à la main, debout sur une tortue. *Japon.* Haut., 0 m. 21.

178. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant Hotei debout, tenant un écran. *Japon.* Haut., 0 m. 16.

179. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une femme accompagnée d'un enfant. *Japon.* Haut., 0 m. 19.

180. — Statuette en ivoire sculpté, montreur de singes et ses deux animaux. *Japon.* Haut., 0 m. 21.

181. — Statuette en ivoire sculpté : Fukurokuju, le dieu de la longévité debout. *Japon.* Haut., 0 m. 14.

182. — Statuette en ivoire sculpté : personnage et conque. *Japon.* Haut., 0 m. 16.

183. — Statuette en ivoire sculpté : paysan revenant des champs, une corbeille dans le dos. *Japon.* Haut., 0 m. 15.

184. — Statuette en ivoire sculpté : Yebisu dansant, tenant un poisson et une coupe à sake. *Japon.* Haut., 0 m. 14.

185. — Statuette en ivoire sculpté : Hotei debout, un écran à la main. *Japon.* Haut., 0 m. 11.

186. — Statuette, en ivoire sculpté : personnage venant de capturer une anguille. *Japon.* Haut., 0 m. 08.

187. — Statuette, en ivoire sculpté : personnage accroupi poursuivant vainement un rat. *Japon.* Haut., 0 m. 09.

188. — Six statuettes, en ivoire sculpté, représentant les dieux du bonheur, faisant de la musique. *Japon.* Haut., 0 m. 07.

PIERRES DURES DIVERSES

JADES.

189. — Vase, de forme balustre, aplati, en jade céladonné, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

190. — Coupe plate, en jade céladonné taché de vert émeraude, représentant une feuille aquatique. Larg., 0 m. 14.

191. — Ornement en forme d'une chimère couchée, jouant avec une sphère, en jade céladonné. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 12.

192. — Ornement, en jade céladonné, représentant un fong hoang, une branche de pivoines dans le bec. Larg., 0 m. 09.

193. — Deux vases, formant paire, en jade pi-yu, l'épaulement orné de quatre anses, en têtes de chimères avec anneaux fixes pris dans la masse. Haut., 0 m. 14.

194. — Ornement, en forme d'une chimère couchée, en jade céladonné, taché de rouille. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 09.

195. — Ornement, en jade céladonné taché de rouille, sculpté d'une chimère. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 08.

196. — Coupe plate, en jade céladonné, taché de rouille, sculptée et ajourée d'un fruit dans son feuillage. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 14.

197. — Vase couvert, en forme d'une gourde à double panse, dans son feuillage, en jade vert pi-yu. Haut., 0 m. 105.

198. — Plateau de forme rectangulaire, en jade blanc taché d'émeraude. 0 m. 27 × 0 m. 14.

199. — Petit vase à anse, sculpté d'une idole anthropomorphe, en albâtre. Mexique. précolombien. Haut., 0 m. 075.

200. — Idole anthropomorphe, en albâtre sculptée. Mexique, précolombien. Haut., 0 m. 045.

AGATES.

201. — Brûle-parfums, sphérique, tripode, en agate grise tachée de brun, sculpté de dragons salamandres et de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0 m. 02.

202. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique sur laquelle est monté un crapaud, en agate verte herborisée. Larg., 0 m. 13.

203. — Vase à eau, en forme d'une courge à côtes, en agate brun et vert. Larg., 0 m. 13.

204. — Boîte couverte, en forme d'une feuille sur laquelle sont posés des insectes, en agate grise tachée de mauve et de brun. Larg., 0 m. 11.

205. — Statuette, en cornaline, représentant un Ho-o, une fleur à la main. Haut., 0 m. 10.

PIERRES DIVERSES.

206. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique sur laquelle sont posés des animaux divers. en améthyste. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 11.

207. — Groupe, en cristal de roche fumé, représentant Cheou Lao accompagné d'un enfant. Larg., 0 m. 08.

208. — Important bloc de malachite, en forme d'un rocher. Haut., 0 m. 35.

209. — Cachet, de forme cubique, en cristal de roche, surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 13.

210. — Perruche sur rocher, en quartz rose. Haut., 0 m. 25.

211. — Pot, de forme basse, sphérique et tripode, en verre de Pékin, à fond ambré, décoré en relief de verre brun, de chimères et de motifs floraux. Larg., 0 m. 15.

BIJOUX ET ORNEMENTS EN JADE

212. — Boucle de ceinture, en trois pièces, en jade céladonné, gravée de motifs floraux.

213. — Boucle de ceinture, en bronze orné de perles et de trois cabochons d'agate.

214. — Collection de treize fibules en jade céladonné, sculptées et ajourées de dragons salamandres. (*Seront divisées.*)

215. — Fibule, en agate blonde, sculptée d'une tête de dragon salamandre.

216. — Ornement, en forme d'une garde de sabre, en stéatite soufrée tachée de brun.

217. — Chimère couchée, en jade céladonné. Long., 0 m. 05.

218. — Ornement pendentif, en jade blanc céladonné : enfant et poisson. Larg., 0 m. 05.

219. — Ornement pendentif, en jade céladonné, représentant un panier de fleurs avec chaîne prise dans la masse. Haut., 0 m. 09.

220. — Cigale, en jade pi-yu. Larg., 0 m. 06.

221. — Bracelet, en jade blanc taché de vert émeraude. Diam., 0 m. 06.

222. — Collier formé de dix-huit boules, en jade vert taché d'émeraude.

223-227. — Huit paires de pendants d'oreilles et deux ornements en jade vert, sculptés de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

228. — Diadème, en plumes de martin-pêcheur, monté sur argent, à décor de fleurs dans leur feuillage.

229. — Cachet, en topaze.

230. — Cupule, en forme d'une feuille en cristal de roche. Larg., 0 m. 095.

231. — Cinq échantillons minéralogiques.

232-233. — Deux épingles de coiffure, et divers ornements en corail, jade, etc. (*Seront divisés.*)

FLACONS TABATIÈRES

234. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine brune, d'une chimère et d'une chauve-souris.

235. — Flacon tabatière, taillé dans un caillou de jade, sculpté en relief dans une veine brune, d'oiseaux et de motifs floraux.

236. — Flacon tabatière, en jade noir veiné blanc.

237. — Flacon tabatière, en agate rubanée.

238. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en relief de verre bleu, d'une stylisation de dragons.

239. — Deux flacons tabatières, en porcelaine blanche, décorés l'un en émaux polychromes, d'un paysage, l'autre d'une scène à personnages.

240. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, en émeraude du lac Baïkal, sculpté de motifs floraux. Haut., 0 m. 045.

241. — Flacon tabatière, en topaze, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 03.

242. — Flacon tabatière, en laque de Pékin, sculpté de scènes à personnages.

243. — Flacon tabatière, en jade blanc, finement sculpté d'un paysage de collines et d'un personnage en barque.

244. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine brune, d'un Lohan auprès d'un tigre.

245. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine noire, du dieu de la longévité accompagné d'un chelah.

246. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre rubis, de branches de pêcher de longévité et de chauves-souris.

247. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré de poissons en relief de verre rubis.

248. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en relief de verre rubis, de canards et de lotus.

249. — Tabatière, en agate brune, formée de deux poissons.

250. — Flacon tabatière, en agate, en forme d'un fruit.

251. — Flacon tabatière, en agate, décoré d'un cavalier et d'un arbre.

252. — Flacon tabatière, en agate, décoré d'un tigre.

253. — Flacon tabatière, en cornaline, en forme de poisson.

254. — Flacon tabatière, en cornaline, en forme de deux fruits.

255. — Flacon tabatière, en ivoire, en forme de gourde.

256. — Flacon tabatière, en ambre.

DIVERS

257. — Porte-pinceaux à six pans, en stéalite brune, gravé de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

258. — Vase pitong, de forme cylindrique, en stéatite brune, imitant la fonte de fer, décoré de personnages sous les bambous. Haut., 0 m. 14.

259. — Statuette, en pierre sculptée. Haut., 0 m. 14.

260. — Statuette, en stéatite brune, représentant le dieu de la longévité debout. Haut., 0 m. 16.

261. — Coupe haute, en forme d'un tronc d'arbre, en pierre de lard.

SCULPTURES

262. — Tête en pierre sculptée, le front ceint d'un diadème. *Cambodge, art Khmer.* Haut., 0 m. 20.

263. — Fragment de frise, en pierre sculptée, orné de deux personnages. *Cambodge, art Khmer.* Long., 0 m. 30.

264. — Tête en pierre sculptée, de patine brune. *Siam : Lopburi.* Haut., 0 m. 18.

265. — Tête de divinité, en terre cuite à traces de peinture rouge, le front ceint d'une coiffure pointue devant un fragment d'auréole. *Siam, début de l'époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 16.

266. — Tête de divinité, en pierre sculptée. *Siam.* XIV-XVe siècle. Haut., 0 m. 21.

267. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant le bouddha debout. *Art Khmer.* Haut., 0 m. 20.

268. — Statuette, en bois sculpté, à traces de dorure, représentant une divinité assise, les mains jointes. *Chine, époque Ming.* Haut., 0 m. 20.

269. — Statuette, en bois sculpté, représentant le bouddha debout. *Siam, époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 18.

270. — Statuette de bouddha sous une auréole, sculptée dans une pointe de défense, en ivoire fossile. *Siam, époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 17.

271. — Cheval harnaché, en pierre sculptée. Larg., 0 m. 07.

OBJETS EN ARGENT

272. — Petit modèle de chaise à porteurs, en argent filigrané. *Canton.*

273. — Petit modèle de chaise, en argent filigrané. *Canton.*

274. — Petit crabe, en argent ciselé. *Canton.*

275. — Deux porte-menus, à décor de dragons, en argent ciselé. *Canton.*

276-277. — Quatre vases porte-fleurs, en argent ciselé et ajouré, décor floral. (*Seront divisés.*)

278. — Nécessaire à épices, en argent, représentant un personnage debout, une perche sur l'épaule.

279. — Porte toast, en argent, en forme d'une feuille.

280. — Deux coupes présentoir, en argent ciselé, à décor floral. *Siam.* Haut., 0 m. 14.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

281. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune. *Siam, époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 08.

282. — Tête de divinité, en bronze à traces de dorure. *Siam, époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 075.

283. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. *Chine, époque Ming.* Haut., 0 m. 09.

284. — Importante tête de divinité, en bronze de patine brune, le front ceint d'un diadème, à décor floral. *Siam, époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 53.

285. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis faisant le geste de la prise à témoins. *Siam, époque Auythia.* Haut., 0 m. 53.

286. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha debout, la main droite en avant. Haut., 0 m. 57.

287. — Statuette, en bronze à traces de dorure, représentant le bouddha naissant, debout sur le lotus. *Chine, époque Ming.* Haut., 0 m. 22.

288. — Statue, en bronze partiellement doré, représentant un Yi-dam, divinité protectrice, debout. *Thibet.* Haut., 1 m. 10.

289. — Ornement de suspension, en forme d'un fruit dans son feuillage, en fer niellé d'or. *Perse.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 36.

290. — Statuette, en bronze doré, représentant la Kwannin assise sur le lotus, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Haut., 0 m. 35.

291. — Statuette, en bronze d'antimoine, représentant le Sennin au crapaud. Haut., 0 m. 34.

292. — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise sur le lotus, un glaive à la main. *Thibet.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m.13.

293. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant une divinité à trois têtes assises sur le lotus. *Thibet.* Haut., 0 m. 19.

294. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant la Tara assise sur le lotus. *Thibet.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

295. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus. *Thibet.* Haut., 0 m. 095.

296. — Statuette, en bronze partiellement doré incrusté de pierres, représentant Yami debout, tenant un kapala. *Thibet.* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 08.

297. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise sur le lotus. Haut., 0 m. 105.

298. — Vasque à arbre main, de forme rectangulaire, en cuivre émaillé, ornée de plaquettes d'argent filigrane : elle contient un arbre aux feuilles de jade. Support en bois finement sculpté. Larg., 0 m. 38.

299. — Ornement de culte, kapala, formé d'un crâne humain avec couvercle en cuivre incrusté de pierreries. *Thibet.* Haut., 0 m. 28.

300. — Gobelet, en étain, à décor de dragons. Haut., 0 m. 09.

301. — Légumier, en étain, à décor de fleurs, gravé de caractères. Larg., 0 m. 25.

302. — Theière, en étain, gravée de motifs floraux et de caractères. Haut., 0 m. 12.

303. — Deux petits modèles de braséro, en cuivre gravé. Haut., 0 m. 12.

304. — Théière, de forme cylindrique, en cuivre, gravée de motifs floraux et de caractères.

305. — Brûle-parfums à quatre pans, en bronze de patine brune, grave de caractères. Haut., 0 m. 10.

306. — Ornement applique, en bronze, représentant une divinité sur une chimere. Cadre en bois. Haut., 0 m. 14.

307. — Miroir chinois et pièce de monnaie, en bronze de patine brune, ciselé de motifs floraux. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 07.

308. — Boîte, de forme cylindrique, en cuivre orné d'émaux, à décor de poissons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 14.

309. — Bouteille, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 16.

310. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supporté par trois pieds à têtes de chimères, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 50.

311. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supporté par trois pieds à têtes d'éléphant, en bronze de patine brune, décoré en haut relief, de crevettes et de poissons. Haut., 0 m. 38.

312. — Brûle-parfums, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en bronze de patine claire. Larg., 0 m. 25.

313. — Statuette, en bronze laqué rouge et or, représentant le bouddha naissant debout sur le lotus. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 34.

313 *bis*. — Statuette en bronze de patine brune : Kwannin sur le lotus. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

314. — Deux théières, en fonte de fer, l'une à décor de caractères, l'autre ornée en haut relief, de personnages assis sur le dos d'un bœuf.

315. — Théière, de forme hémisphérique, en étain, gravée de caractères. Larg., 0 m. 17.

316. — Verseuse, en cuivre, anse et déversoir ornés de têtes de dragons. *Thibet*. Haut., 0 m. 19.

317. — Statuette, en bronze laqué or, représentant Poutaï assis sur le lotus. Haut., 0 m. 39.

ÉMAUX CLOISONNÉS

318. — Deux plaques, de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorées en émaux bleu lapis, vert et blanc, de branchages fleuris. XVIIe siècle. 0 m. 37 × 0 m. 17.

319. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supporté par trois pieds à têtes d'éléphant, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 115.

320. — Plateau de forme carrée, en émail cloisonné à fond bleu turquoise et bleu lapis, décoré de dragons en émaux polychromes. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 175.

221. — Boîte, de forme rectangulaire, en émail de Canton, à fond bleu, décorée en émaux polychromes, de dragons et de motifs floraux. Larg., 0 m. 05.

322. — Nécessaire de fumeur, comprenant un plateau de forme rectangulaire, en émail de Canton, à décor floral, une pipe en émail cloisonné avec garnitures ivoire et deux lampes, une boîte à opium et un fourneau.

323. — Deux étriers, en bronze de patine brune et émaux cloisonnés, décorés en polychromie sur fond bleu turquoise, de dragons et de motifs floraux. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

324. — Deux verseuses, à quatre pans avec anses fixes, en émail de Canton, à fond bleu, décorées en émaux polychromes, de dragons dans les nuages. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 165.

325. — Poignée de canne, en émail cloisonné chinois, à fond noir, à décor de dragons.

326. — Deux boîtes à quatre pans, en émail de Canton, à fond vert, décorées de motifs floraux en émaux polychromes. Haut., 0 m. 11.

PEINTURES

327. — Peinture thibétaine sur soie, décorée en polychromie, de divinités disposées au milieu des nuages.

328-330. — Trois peintures thibétaines sur toile : divinités. XVIIIe siècle. (*Seront divisées.*)

331. — Panneau mural, en toile peinte, à décor de divinités et de temples. 2 m. 40 × 0 m. 85.

332. — Peinture chinoise sur soie : impératrice vêtue d'une robe bleue, assise dans un fauteuil de laque rouge. XVIIIe siècle. 1 m. 10 × 0 m. 70.

333. — Peinture chinoise sur papier : arbre et bouquets. XVIIIe siècle. 1 m. 45 × 0 m. 37.

334. — Peinture chinoise sur soie : coq, poule et poussins auprès de rochers sous des arbres en fleurs. XVIIIe siècle. 1 m. 45 × 0 m. 75.

335. — Peinture chinoise sur papier, représentant les Ho-o. 1 m. 15 × 0 m. 65.

ÉTOFFES

336-337. — Trois étuis à lunettes et un étui à éventail, en soie brodée et brochée. (*Seront divisés.*)

338. — Robe chinoise, en satin bleu, décorée en broderie polychrome et en application, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au-dessus des flots.

339. — Panneau en velours lamé or, décoré de motifs floraux. Larg., 1 m.

340. — Deux panneaux et un devant d'autel, en velours lamé, à décor de dragons et de motifs floraux. XVIII^e siècle.

341. — Robe chinoise, en soie tissée, à fond rouge brun, décorée en or et polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

342. — Costume militaire de haut dignitaire chinois, en satin prune brodé or, à décor de dragons.

343. — Robe chinoise, en satin à fond rouge, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au-dessus des flots.

344-345. — Trois paires de bandes de manches, en soie brodée, à décor de personnages, d'animaux et de motifs floraux dans des cadres en bois sculpté. (*Seront divisées.*)

346. — Important bandeau, en velours à fond rouge, à décor de fleurs. 2 m. 95 × 0 m. 68.

347. — Devant d'autel, en soie rose tissée, à décor de fleurs.

354. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie or, de motifs floraux. Travail oriental. 2 m. 50 × 0 m. 50.

355. — Lambrequin analogue au précédent. 2 m. × 0 m. 50.

356. — Lambrequin analogue au précédent. 1 m. 90 × 0 m. 80.

357. — Lambrequin analogue au précédent. 2 m. 25 × 0 m. 80.

358. — Tapis, en soie bleue, brodée argent, à décor de fleurs. 1 m. × 0 m. 60.

359. — Tapis de prière, en velours rouge brodé or, à décor de fleurs, orné du croissant avec coussin assorti. (*Provenant du sultan Aziz.*) 1 m. 80 × 1 m. 40.

360. — Tapis de table, en soie rouge lamée or, à décor floral. Larg., 1 m. 20.

361. — Tapis de table, en satin rose, à décor de fleurs. Travail oriental. Larg., 1 m. 40.

362. — Housse de traversin, en soie brodée mauve et or, à décor floral. Travail oriental. 1 m. 25 × 0 m. 60.

363. — Drap, en toile brodée argent, à décor de fleurs. 2 m. 30 × 2 m. 40.

364. — Châle cachemire, à décor polychrome,sur fond rouge. 2 m. × 2 m.

365. — Coussin, en satin rouge brodé argent, à décor de fleurs.

366. — Tenture de soie crème, décorée en broderie polychrome et en applications d'oiseaux de scènes à personnages et de motifs floraux. 2 m. × 1 m. 60.

367. — Tenture en satin rose, décorée en broderie polychrome, d'une stylisation de lotus. 2 m. 50 × 2 m.

368. — Panneau, en soie tissée et brodée : jeune femme disposant des fleurs sur une terrasse XVIII^e siècle. 0 m. 50 × 0 m. 52.

369. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir, décoré en broderie polychrome, d'une semis floral. Larg., 1 m. 60.

370. — Châle, en crêpe de Chine, à fond champagne, décoré en broderie polychrome, de bouquets de fleurs. Larg., 1 m. 60.

371. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir, décoré en broderie rouge, de bouquets de fleurs variées. Larg., 1 m. 60.

372. — Tenture chinoise, en satin crème, décorée en broderie polychrome, de Siwang mu, une corbeille de fleurs sur l'épaule. Encadrement en satin prune, à décor de dragons, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. × 1 m. 50.

373. — Mannequin vêtu d'un costume oriental. Haut., 1 m. 80.

374. — Deux châles cachemire, à décor polychrome.

375-380. — Lot de fragments d'étoffes brochées, à décor floral polychrome. *Perse.* (*Seront divisées.*)

TAPIS

381. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en camaïeu, de motifs floraux. Bordure à fond beige, à décor polychrome. 2 m. 10 × 1 m. 23.

382. — Tapis chinois, de décor analogue. 2 m. 05 × 1 m. 23.

383. — Tapis chinois, de forme carrée, à fond jaune, décoré en bleu, de motifs floraux et de grecques. 0 m. 81 × 0 m. 81.

384. — Tapis chinois, à fond bleu avec bordure à fond beige, décoré en polychromie, de motifs floraux. 1 m. 22. × 0 m. 63.

385. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en polychromie de dragons poursuivant le joyau sacré. Double bordure sur fond noir. 3 m. 80 × 3 m. 75.

386. — Tapis chinois, à fond jaune, décoré en polychromie, de fleurs et d'oiseaux. Double bordure sur fond rouge et gris, offrant un décor floral. 3 m. 05 × 2 m.

387. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, de motifs floraux et d'oiseaux. Bordure offrant un décor analogue. 1 m. 25 × 0 m. 65.

388. — Tapis analogue au précédent.

MEUBLES

389. — Beau et important paravent à dix feuilles, en laque de Coromandel à fond brun, décorées sur une face, d'arbres en fleurs et, sur l'autre, de caractères : à la partie supérieure et à la base, une frise de vases et d'animaux. XVIII^e^ siècle. Chaque feuille : 2 m. 80 × 0 m. 45.

390. — Quatre panneaux formant paravent, en laque noir, ornés d'applications de pierres diverses : oiseaux et motifs floraux. 1 m. 30 × 0 m. 37.

391. — Deux panneaux, en laque noir, ornés d'applications de nacre et d'os : oiseaux et fleurs. 1 m. 05 × 0 m. 50.

392. — Glace, le cadre en laques noir et or, à décor chinois. 0 m. 80 × 0 m. 85.

393. — Table à thé, en laques noir et rouge, à décor de paysages lacustres. Larg., 0 m. 70.

394. — Petit meuble bahut, à trois portes et trois tiroirs, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. *Tonkin, travail de Nam-Dinh.* Haut., 0 m. 90; larg., 1 m.; prof. 0 m. 43.

395. — Deux meubles cabinets, formant pendant, en laque à fond granité brun, décorés au laque d'or, de motifs floraux. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 75 ; Prof., 0 m. 35.

396. — Monture de paravent à dix feuilles, en bois sculpté, décorées de chauves-souris et de médaillons « cheou ». Chaque feuille : 1 m. 35 × 0 m. 74.

397. — Pendule, le cadran en cuivre gravé, la monture en bois de fer sculpté et ajouré, à décor floral. Haut., 0 m. 70.

398. — Table, de forme rectangulaire, en laque rouge gravé et décoré en polychromie, de paysages et de motifs floraux. 1 m. 25 × 0 m. 40.

399. — Deux meubles étagères, formant pendant, la partie inférieure formant coffre, en bois de fer finement sculpté et ajouré, à décor de dragons et de motifs floraux. Haut., 2 m.; Larg., 0 m. 95; Prof. 0 m. 38.

400. — Petite table sellette, en bois sculpté. Haut., 0 m. 60.

401. — Coffre, le couvercle bombé, en bois de rose orné d'applications de métal argenté, ciselé de motifs floraux.

402. — Vitrine en acier et glace ornée d'un revêtement en laque de Coromandel, décoré en polychromie sur fond noir d'animaux et de motifs floraux. Haut., 2 m. 80; Larg., 1 m. 90; Prof., 0 m. 40.

403-410. — Lots omis.